

1.3 Conforme o Estatuto Social, o dirigente da entidade (dados acima) é o responsável por assinar o Termo de Fomento?

(X) Sim () Não

a) **Caso não seja**, indicar os dados do responsável pela assinatura do Termo de Fomento:

- Nome: -
- Cargo/Função: -
- CPF: -
- RG: -
- Endereço residencial / CEP / Município -UF: -
- Contato telefônico: -
- E-mail: -

b) Citar o Artigo do Estatuto Social que indica o responsável pela assinatura da parceria: **Art.22**

1.4 Informações sobre o Responsável Técnico pelo Projeto:

- a) Nome: CIPRIANO HENRIQUE AYALA
- b) Cargo/Função: Assessoria
- c) Contato telefônico: 15 98821-4056
- d) E-mail: convenios@ciprianoayala.com.br



1.5 Informações sobre o Projeto:

- e) Nº da Proposta/Plataforma Transferegov.br: **000801/2024**
- f) Título do projeto: Orquestra Pimentinhas 2º Geração

2 Definição do objeto

O projeto tem como objetivo realizar aulas voltadas para a promoção da cultura popular e tradicional, por meio da prática de conjunto, estabelecendo uma orquestra no bairro dos Pimentas, em Guarulhos. Essas aulas visam preservar e disseminar tradições culturais locais, proporcionando oportunidades para que os moradores participem ativamente da cena cultural da comunidade.

3 Complementação da Justificativa

3.1. Descreva, de forma objetiva, os motivos que deram origem ao projeto, com indicação de dados históricos de projetos similares e/ou fontes de informações disponíveis:

A Orquestra Pimentinhas surge como resposta à carência de formação social e cultural na comunidade, onde a falta de oficinas educacionais e culturais para jovens resulta em lacunas nos laços sociais e na qualidade de vida. Essa iniciativa busca suprir não apenas as necessidades educacionais, mas também promover o desenvolvimento integral dos participantes, especialmente os jovens, contribuindo assim para a construção da cidadania.

O projeto contribui para a promoção e fomento à Cultura Brasileira ao oferecer aulas de instrumentos musicais e canto na comunidade dos Pimentas, preenchendo lacunas educacionais e enriquecendo a cultura local. Ao levar a música e sua diversidade à população, a proposta promove o acesso à cultura e fortalece os laços culturais na comunidade.

Dialogando com o mesmo interesse da Secretaria Especial da Cultura de Promoção e Descentralização da diversidade cultural, o projeto se apresenta como um potencial propulsor para o desenvolvimento social do ser humano, através do ensino musical se dará uma nova perspectiva de vida aliada a uma nova visão de mundo e capacidade interpretativa dos valores que são intrínsecos às expressões artísticas, levando desenvolvimento sociocultural e educacional conforme previsto na Lei 12.343 (PNC) em seu Art. 1º. Ainda, a presente iniciativa alinha-se com os interesses do Ministério da Cultura e está em sinergia aos objetivos do Programa Nacional de Apoio à Cultura (Lei 8.313/91), em especial, por, Art. 1º: I - contribuir para facilitar, a todos, os meios para o livre acesso às fontes da cultura e o pleno exercício dos direitos culturais; e III - apoiar, valorizar e difundir o conjunto das manifestações culturais e seus respectivos criadores; e por, Art. 3º: I - incentivo à formação artística e cultural, mediante: d) estímulo à participação de artistas locais e regionais em projetos desenvolvidos por instituições públicas de educação básica que visem ao desenvolvimento artístico e cultural dos alunos, bem como em projetos sociais promovidos por entidades sem fins lucrativos que visem à inclusão social de crianças e adolescentes.

A falta de formação social e cultural, agravada pela pandemia, impacta negativamente a comunidade dos Pimentas. Implementar aulas de instrumentos musicais e canto em quatro escolas públicas na região preencherá lacunas educacionais, promovendo o desenvolvimento integral dos jovens e fortalecendo os laços sociais. Alinhada às Metas 4, 9, 18 e 19 do Plano Nacional de Cultura, essa iniciativa é crucial para proporcionar oportunidades educacionais e culturais em uma comunidade que mais necessita.

Ademais, a iniciativa se justifica por estar em consonância aos objetivos da Lei nº 12.343/2010 (Plano Nacional de Cultura – PNC), em especial, ao Art. 2º, por: III - valorizar e difundir as criações artísticas e os bens culturais; V - universalizar o acesso à arte e à cultura; e VII - estimular o pensamento crítico e reflexivo em torno dos valores simbólicos. E por atender as diretrizes do Plano Nacional de Cultura, em especial, por: FOMENTAR A CULTURA de forma ampla, estimulando a criação, produção, circulação, promoção, difusão, acesso, consumo, documentação e memória, também por meio de subsídios à economia da cultura, mecanismos de crédito e financiamento, investimento por fundos públicos e privados, patrocínios e disponibilização de meios e recursos.

A criação da Orquestra Pimentinhas 2º Geração resultará na formação de uma equipe diversificada, inserindo membros da comunidade em atividades culturais. A proposta inclui um acolhimento especial para as populações periféricas que se dedicam à música percussiva, promovendo assim a inclusão e o desenvolvimento de talentos locais.

3.2 Descreva a realidade do local onde será executado o projeto, demonstrando a relação entre essa realidade e as ações propostas:

Os locais onde serão desenvolvidas as atividades do projeto são as dependências de duas escolas estaduais, sendo que a primeira é a Escola Estadual Pimentas VII, localizada na Av. Marginal Sul, 118-58 - Conj. Marcos Freire, Guarulhos - SP, 07263-740, com Telefone número (11) 2496-7262, e que oferece um auditório para 200 pessoas, um estúdio de 40 m² que está sendo concluído, e várias salas de aulas. A escola atende quase 2.000 alunos da comunidade nas modalidades de ensino fundamental e ensino médio. O segundo local é a Escola Estadual Professor Levi Viera da Maia, que fica localizada na Rua Yara, S/N - Vila Anny, Guarulhos - SP, 07262-540 com o número de Telefone: (11) 2484-7515, e que oferece amplas salas de aulas para ensaios e com equipamentos de áudio e vídeo, sendo que a escola atende em média 600 estudantes da comunidade, nas modalidades de ensino fundamental e médio.

1 - Foto de um ensaio no auditório da Escola estadual Pimentas VII

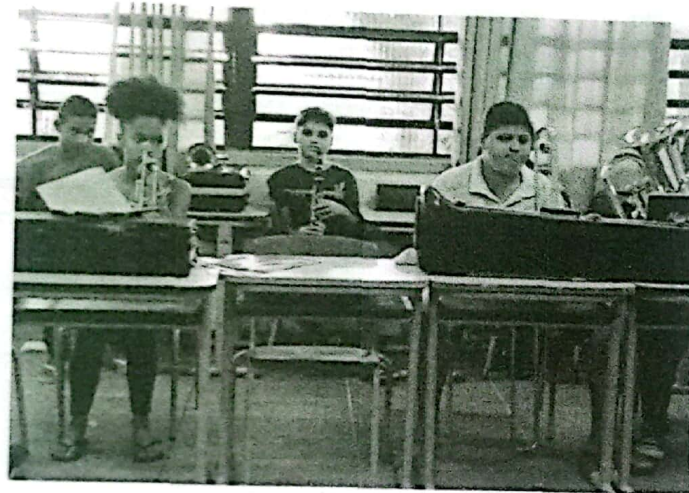


2 - Foto de um ensaio numa sala da Escola Estadual Prof. Levi Vieira de Maia



[Handwritten signature]

3 - Foto de um ensaio numa sala da Escola Estadual Prof. Levi Vieira de Maia



O projeto “Orquestra Pimentinhas” nesta segunda geração, já acontece nas duas escolas estaduais que são os locais da realização das atividades do projeto, desde o ano de 2021, sendo que construímos excelentes vínculos profissionais com as equipes pedagógica de ambas as escolas, firmando parcerias de um bom espírito de colaboração.

3.3 Informe as Metas do Plano Nacional de Cultura - PNC¹ nas quais o projeto possui aderência:

O projeto possui aderência as seguintes metas do Plano Nacional de Cultura:

- META 4: Viabilizar ações que deem as condições sociais e materiais para que os mestres e mestras das culturas populares e tradicionais possam viver de forma

¹ Para atestar a consecução de finalidades de interesse público e recíproco.

digna e transmitir seus saberes e fazeres.

- META 9: 300 projetos de apoio à sustentabilidade econômica da produção cultural local;
- META 18: Aumento em 100% no total de pessoas qualificadas anualmente em cursos, oficinas, fóruns e seminários com conteúdo de gestão cultural, linguagens artísticas, patrimônio cultural e demais áreas da cultura;
- META 19: Aumento em 100% no total de pessoas beneficiadas anualmente por ações de fomento à pesquisa, formação, produção e difusão do conhecimento;

No caso dos recursos serem provenientes do Fundo Nacional da Cultura/FNC, informe ainda, a relação entre a proposta apresentada e os objetivos e finalidades dos art. 1º e 4º da Lei nº 8.313, de 23/12/1991, que institui o Programa Nacional de Apoio à Cultura/PRONAC.

3.4 Descreva os efeitos que o projeto terá na comunidade local/regional:

Sociais: Fortalece os laços comunitários, promoverá a inclusão social e reduzirá a vulnerabilidade de jovens, desenvolvendo cidadania e senso de pertencimento.

Culturais: Valorizará a cultura local e nacional, resgatando manifestações culturais, democratizando o ensino musical e promovendo diversidade artística.

Econômicos: Criará oportunidades para jovens talentos, fomentando carreiras na música, gerando empregos e atraindo investimentos para a economia criativa da região.

Ambientais: Poderá integrar práticas sustentáveis, como o uso de materiais reciclados, e reduzir comportamentos prejudiciais ao meio ambiente por meio da educação.

Outros Aspectos Relevantes: Melhorará a autoestima e qualidade de vida dos participantes, podendo se tornar referência regional em inclusão social e educação musical.

3.5 Informe outros aspectos que considerar relevantes para a complementação da justificativa do projeto:

Nessa fase da vida, marcada por transformações emocionais e cognitivas, a música pode desempenhar um papel crucial na construção da identidade, disciplina e habilidades sociais. A oportunidade de aprender música em um ambiente estruturado oferece aos adolescentes não apenas um meio de expressão artística, mas também uma forma de desenvolver a concentração, a capacidade de trabalho em equipe e a autoconfiança. Para jovens de baixa renda e em situação de

vulnerabilidade, essa oportunidade se torna ainda mais significativa. Muitas vezes, essas populações carecem de acesso a atividades culturais e educativas de qualidade, o que amplia as desigualdades sociais e limita as perspectivas de futuro. O acesso ao ensino de instrumentos de orquestra oferece uma alternativa concreta para quebrar esse ciclo, proporcionando uma formação que vai além da música. Ele abre portas para o desenvolvimento de competências que podem ser aplicadas em diversas áreas da vida, como a responsabilidade, o compromisso e o pensamento crítico.

Além disso, o envolvimento em projetos como este pode criar novas perspectivas de vida para os jovens. A música, especialmente a prática em uma orquestra, pode despertar neles a aspiração por uma carreira artística ou educacional, ao mesmo tempo que os aproxima de novos ambientes culturais e profissionais. Mesmo para aqueles que não seguirão a carreira musical, a vivência em um projeto dessa magnitude oferece uma formação integral que contribuirá para a construção de suas trajetórias, seja no mercado de trabalho ou na vida pessoal.

A handwritten signature in dark ink, appearing to be a stylized 'A' or similar character, located on the right side of the page.

4 Detalhamento do Público beneficiário

	Grupo / Segmento Sociocultural	Quantidade*	Grupos Etários**
☐	artistas e grupos artísticos		
☐	povos e comunidades indígenas		
☐	comunidades quilombolas		
☐	povos e comunidades tradicionais de matriz africana		
☐	povos e comunidades ciganos		
☐	outros povos e comunidades tradicionais e minorias étnicas		
☐	população rural		
☐	comunidades e descendentes de imigrantes		
☐	refugiados		
☐	mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais		
☒	estudantes de instituições públicas de ensino (escolas, universidades, institutos etc)	128	A, B
☐	mulheres		
☐	peessoas com deficiência		
☐	peessoas em privação de liberdade		
☐	peessoas em situação de rua		
☐	peessoas em situação de sofrimento psíquico		
☐	peessoas ou grupos vítimas de violência		
☐	lésbicas, gays, bissexuais, travestis e transexuais - LGBT		
☐	população sem teto		
☐	populações atingidas por barragens		
☐	grupos assentados de reforma agrária		

Handwritten signature

☐	populações de regiões fronteiriças		
☐	outros. Quais? _____		

* Quantidade estimada de público a ser beneficiada pelo projeto.

** Indicar para cada grupo/segmento sociocultural os grupos etários que serão beneficiados pelo projeto, conforme a classificação abaixo:

- a) Crianças = 0 a 11 anos -
- b) Adolescentes e Jovens = 12 a 29 anos -
- c) Adultos = 30 a 59 anos -
- d) Idosos = maior de 60 anos -

5 Caracterização do projeto

5.1 Indique os tipos de atividades predominantes no projeto:

Preencher em ordem de prioridade (1, 2, 3, 4, 5, 6).

- (1) Produção
- (3) Difusão
- (2) Formação
- (6) Intercâmbio
- (4) Pesquisa
- (5) Preservação de bens culturais
- () Outros.Quais? ____

5.2 Informe a(s) área(s) e/ou segmento(s) abrangido(s) pelas atividades a serem realizada na execução do projeto:

() - Artes cênicas:

- () circo
- () dança
- () mímica
- () ópera

- ☐ teatro
- ☐ ações de capacitação e treinamento de pessoal

☐ - Audiovisual:

- ☐ produção cinematográfica ou videofonográfica de curta e média metragem
- ☐ produção radiofônica
- ☐ produção de obras seriadas
- ☐ formação e pesquisa audiovisual em geral
- ☐ doações de acervos audiovisuais ou treinamento de pessoal e aquisição de equipamentos para manutenção de acervos audiovisuais de cinematecas
- ☐ infraestrutura técnica audiovisual
- ☐ construção e manutenção de salas de cinema ou centros comunitários congêneres em municípios com menos de cem mil habitantes
- ☐ difusão de acervo audiovisual, incluindo distribuição, promoção e exibição cinematográfica
- ☐ preservação ou restauração de acervo audiovisual
- ☐ rádios e TVs educativas não comerciais
- ☐ jogos eletrônicos
- ☐ projetos audiovisuais transmidiáticos, exceto os de produção e de difusão

☐ - Música:

- ☐ música erudita
- ☐ música popular
- ☒ música instrumental
- ☐ doações de acervos musicais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres

☐ - Artes visuais e artes digitais e eletrônicas:

- ☐ fotografia
- ☐ artes plásticas, incluindo artes gráficas, gravura, cartazes e filatelia
- ☐ exposições de artes
- ☐ design e moda
- ☐ doações de acervos de artes visuais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres
- ☐ formação técnica e artística de profissionais
- ☐ projetos educativos orientados à fruição e produção de artes visuais
- ☐ projetos de fomento à cadeia produtiva das artes visuais



() - Patrimônio cultural:

- ☐ doações de acervos em geral a museus, arquivos públicos e instituições congêneres
- ☐ preservação ou restauração de patrimônio material em geral
- ☐ preservação ou restauração de patrimônio museológico
- ☐ preservação ou restauração de acervos em geral
- ☐ preservação ou restauração de acervos museológicos
- ☐ preservação de patrimônio imaterial
- ☐ manutenção de salas de teatro ou centros comunitários congêneres em municípios com menos de cem mil habitantes
- ☐ manutenção de equipamentos culturais em geral
- ☐ treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos de museus, arquivos públicos e instituições congêneres
- ☐ outras ações de capacitação

() - Humanidades:

- ☐ acervos bibliográficos
- ☐ livros de valor artístico, literário ou humanístico, incluindo obras de referência
- ☐ periódicos e outras publicações
- ☐ evento literário
- ☐ eventos e ações de incentivo à leitura
- ☐ treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos bibliográficos
- ☐ ações de formação e capacitação em geral


12

6 Realização do Projeto

6.1 Indique as Metas a serem atingidas e a comprovação dos resultados:

Nº da Meta	Especificação da Meta²	Resultados quantitativos e produtos esperados com a realização da Meta (de acordo com os resultados previstos na Aba Dados na Plataforma Transferegov.br)	Formas de comprovação da execução da Meta (mínimo de 2 formas de comprovação, além do Registro Fotográfico)
1	CONTRATAÇÃO DE RECURSOS HUMANOS	1. Contratação de responsáveis para acompanhamento dos profissionais, garantindo a execução das atividades prescrita no projeto.	Notas fiscais; Fotografias; Contratos;
2	REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES FORMATIVAS	1. Contratação de professores de instrumentos para orquestra; 2. Contratação de trio musical para apresentação pública.	Notas fiscais; Fotografias; Contratos;

² Art. 22, II da Lei nº 13.019 de 2014; e Art. 25, III do Decreto nº 8.726, de 2016.

6.1.1 público ao acervo:

Em caso de objeto específico para **digitalização e disponibilização de acervo**, especifique a forma de contagem de acesso do

6.2 Demonstre a forma de execução das ações programadas:

a) Duração do projeto: 12 meses.

b) Cronograma mensal das atividades/ações deve estar de acordo com as datas do Crono Físico do Sistema Transferegov.br, a partir do início da vigência (data da assinatura do Instrumento)*:

Ações Mensais		1º mês	2º mês	3º mês	4º mês	5º mês	6º mês	7º mês	8º mês	9º mês	10º mês	11º mês	12º mês
Meta 1	Contratação												
	Coordenação pedagógica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Contador	X											
	Assistência admimistrativa do projeto	X											
	Transportes										X		
Meta 2	Dez professores de música - profissionais	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Trio de músicos para acompanhar a orquestra na apresentação pública										x		
	Aquisição de material de consumo - 35 estantes de partituras musicais.												

6.3 Especifique e detalhe as ações de acessibilidade cultural para inclusão das pessoas com deficiência:

Contratação da coordenadora pedagógica que possui visão monocular, deficiência recentemente reconhecida como **PCD**, pela lei 14.126/2021. Outra ação é promover a participação de crianças e jovens com alguma deficiência, e que são das duas escolas lócus do projeto e ou das comunidades locais, a participarem da orquestra, preenchendo pelo menos 5% das vagas que estamos ofertando. A estratégia é realizar um mapeamento e identificar quem são esses estudantes, e convida-los junto com seus pais e ou responsáveis, para um encontro com o objetivo de sensibilizá-los a participar do projeto. No encontro haverá a participação de todos os professores músicos, que irão realizar uma pequena apresentação e promover uma experimentação e interação dos estudantes com os instrumentos musicais. Uma vez sensibilizados sobre a potência da música como um veículo de inclusão, socialização e acolhimento, e principalmente apontando para as crianças e adolescentes, caminhos e possibilidades de superação através da música e sua beleza, convidaremos a participarem do projeto, e principalmente criar parcerias com os responsáveis, para potencializar posturas atitudinais de inclusão.

6.4 Defina o Plano Básico de Divulgação:

Item / Peça (o que será realizado ou produzido?)	Formato / Suporte (como é a peça? Formato, duração, suporte)	Quantidade / Período (quantidade e unidade de medida)	Veículo / Circulação (como e onde será utilizada a peça?)	Estratégia de divulgação (quais serão os procedimentos para a divulgação da peça?)
Card	Imagem virtual para divulgação nas redes sociais	3 unidades	Instagram e Facebook	Publicação em perfil da Associação com compartilhamento em grupos de redes sociais.
Foto das atividades	Imagem virtual para divulgação nas redes sociais	9 unidades	Instagram e Facebook	
Vídeo das atividades	Imagem virtual para divulgação nas redes sociais	3 unidades	Instagram e Facebook	


15

6.5. Especifique a metodologia para aplicação da Pesquisa de Satisfação para avaliação dos resultados junto ao público beneficiário de cada atividade prevista (exceto para atividade voltada para realização de evento):

Ao final da apresentação será realizada uma pesquisa de satisfação, através de formulário liberado por qr-code, com o público a fim de:

- 1) Validar as metas/resultados alcançados;
- 2) Aferir os objetivos propostos;
- 3) Avaliar o desdobramento;
- 4) Serão apresentadas fotos,

6.6. Informe outros aspectos que considerar relevantes sobre o detalhamento da realização do projeto:

7. Parcerias:

7.1 O projeto possui outras parcerias?

() Sim (X) Não

Nome do Parceiro	Tipo de parceria (financeira, bens e/ou serviços)	Objeto da parceria	Valor (R\$)*	Parceria confirmada ou em negociação?

* Em caso de bens ou serviços, indique o valor economicamente mensurável estimado.

7.1.1 A não efetivação ou eventual descontinuidade de alguma das parcerias listadas acima pode comprometer a execução do objeto deste projeto?

() Sim (X) Não

Em caso **afirmativo**, indique qual(is) parceria(s) e explique como se pretende resolver essa situação para evitar que fique prejudicada a execução do objeto do Instrumento.

8 Capacidade técnica e operacional do proponente

8.1 Especifique as ações a serem desenvolvidas diretamente pelo proponente na execução do projeto. Descrever as atividades que serão realizadas diretamente por pessoal próprio da entidade cultural celebrante do Instrumento, uma vez que essas informações serão consideradas para avaliação da atuação da entidade como executora, gestora administrativa e financeira do projeto:

Coordenação pedagógica

- Função: estabelecer a linha de trabalho do projeto, orientando e coordenando os oficinairos e demais profissionais ligados ao processo diário dos cursos e aulas.
- Atividades: Preparar e implantar o Plano de Trabalho, coordenando todos os profissionais dentro de suas atividades com vistas a plena execução do projeto.
- Importância para o projeto: O processo de trabalho com jovens já exige um nível de preparação um pouco mais alto que o do trabalho com adultos, uma vez que os jovens, em fase de formação, estão sujeitos a influências e processos de aprendizado próprio. Quando este processo se dá com jovens em cumprimento de Medida Socioeducativa, como é o caso do presente projeto, esse cuidado deve ser redobrado.

O Coordenador Geral surge como o profissional com proficiência necessária a encaminhar o processo de trabalho de acordo com as necessidades do projeto, com a legislação em vigor e com o monitoramento e avaliação das atividades.

8.2 Equipe do proponente envolvida no projeto:

Nome	Cargo/Vínculo	Função	Horas/Dia
MARGARETH MACHADO DE ANDRADE	Presidente	Administrativa	4 horas/semana
LISLEI ROSA DE FREITAS	Tesoureira	Administrativa	4 horas/semana
LILIAM PAJTAK	Fiscal	Administrativa	4 horas/semana
MONICA WAKAO	Segundo Secretario	Administrativa	4 horas/semana
VANDERLEI APARECIDO BANC	Coordenador	Coordenação geral do projeto , arranjador e regência da orquestra	Média de 2 horas /dia

8.3 Indique outros projetos em fase de análise para apoio/financiamento, em fase de execução ou que já tenham sido executados, especificando o órgão ou instituição responsável pelo apoio/financiamento, duração, período de realização, local/abrangência, atividades desenvolvidas, dentre outras informações que tenham consonância com o objeto deste projeto atual:

Termo de Fomento: 922476/2021 - Proposta: 030290/2021

Órgão Responsável: Ministério da Cultura e Fundação Nacional de Artes

Vigência: 31/12/2021 a 07/01/2024

Através desse projeto os jovens são estimulados a ter uma formação cultural mediada por uma proposta de acolhimento e ajuda e que promova uma formação ética e estética através de atividades de educação musical que fortalece atitudes emancipatórias para o enfrentamento e a qualidade social;

Termo de Fomento: 929547/2021 - Proposta: 005673/2021

Órgão Responsável: Ministério da Cultura

Vigência: 27/09/2022 a 17/04/2024

Esse projeto contemplou as necessidades de aquisição de instrumentos para continuação da orquestra, aulas e ofertas de vagas para os jovens e adolescentes participarem do projeto.

Em 2005, surge o projeto Orquestra Pimentinhas, projeto de formação musical com jovens e crianças do bairro dos Pimentas em Guarulhos com objetivos sócio educativo a partir de um programa cultural multicultural. Logo em seguida, em 2008, o Rotary do Japão presenteou a Orquestra com US\$ 30.000,00 em instrumentos musicais. Neste mesmo ano a orquestra participa da gravação do CD Retalhos Brasileiros, que foi produzido pela Prefeitura de Guarulhos para doação em Escolas Públicas. A partir dessas ações, foi possível proporcionar mais apresentações e ampliar o reconhecimento e visibilidade do impacto da Orquestra Pimentinhas. Em 2011, fez uma apresentação na abertura da semana de educação da Secretaria de Educação e Abertura da Plenária Nacional da Central Única de Trabalhadores (CUT). Recebe a visita do presidente e vice-presidente da Federação das Sociedades Musicais de comunidade Valenciana Espanha.

Em 2012, realizaram uma gravação para SPTV da Rede Globo a respeito da Orquestra. E em Maio de 2014, realizaram a apresentação de inauguração do terminal 3 do Aeroporto de Guarulhos com a presença da ex-presidenta Dilma Rousseff. No mesmo ano, fizeram a abertura dos Jogos Escolares contando a presença de 6.000 pessoas, e finalizam o ano de com um show de abertura do 4º salão do Livro de Guarulhos, em que criou um clip com o título do show "Gracias a la Vida". A partir deste ano de 2014 a Orquestra muda seu nome para "Orquestra da Vila", pois os adolescente agora são jovens com seus pés na profissionalização e na graduação.

A orquestra, agora em sua segunda geração, tem como professores, músicos profissionais que iniciaram suas carreiras na Orquestra Pimentinhas. Nesta nova fase a Orquestra retornou suas atividades nos anos de 2018 e 2019, com duas apresentações públicas, sendo que em 2020 mantivemos algumas aulas on-line, e direcionamos toda a verba do patrocinador para a aquisição de cestas básicas que foram destinados às famílias com muita necessidade, em função da situação econômica provocada pela pandemia. No ano de 2021, fomos contemplados com uma emenda parlamentar que permitiu o retorno das atividades da Orquestra

Pimentinhas, sendo que em 2022 voltamos a fazer 4 apresentações públicos em teatros da cidade e nas escolas lócus do projeto, e em 2023 já realizamos 2 apresentações, também no teatro referência da cidade e numa quadra de esportes no Bairro dos Pimentas.

Além de dar a estes jovens uma nova oportunidade de vida, estas ações nos permitem formar um público para a música instrumental e de concerto, alavancar o desenvolvimento cultural e o aprofundamento de padrões estéticos para a comunidade da região do bairro dos Pimentas e bairros vizinhos.

8.4 O projeto possui outras despesas que serão custeadas com recursos próprios da entidade cultural?

() Sim (X) Não

Em caso **afirmativo**, preencha a tabela com as informações solicitadas:

Despesa*	Importância da despesa para a execução do projeto

*A(s) despesa(s) informadas não deverão estar relacionadas no Plano de Trabalho do Sistema Transferegov.br, pois não fazem parte do custeio do projeto.

8.5 Indique a estrutura organizacional, os equipamentos e a estrutura tecnológica que o proponente possui para realizar o projeto: o espaço físico, o quadro de pessoal e as ferramentas tecnológicas para o desenvolvimento de atividades pertinentes e compatíveis em características e prazos do projeto proposto:

Abaixo relação dos instrumentos musicais que a ong tem para disponibilizar aos estudantes do projeto.

ESPECIFICAÇÃO DO PRODUTO	QUANT.
Violonos 4/4	30
Violas 4/4	10
Violoncelos	04
Baixo acústico	01
Clarinetes Bb	12

Clarone Bb	01
Saxofones altos Mb	04
Saxofones tenor Bb	04
Flautas Transversais	05
Trompetes Bb	08
Trombones de Vara	08
Tuba	01
Eufonio (bombardino)	02
Vibrafone	01
Bumbo Sinfônico	01
Pandeiros 10 polegadas	06
Caixas Malacacheta	04
Agogô duplo	03
Alfaias	04
Reco Reco	04
Surdos 60X18	05
Tambores 14x30	06
Xequeres de maracatu	03
Zambumba 20x18	02

A ONG tem uma sede administrativa que se encontra na Rua José Pires Barbosa Filho Soldado, 362, Vila Aliança, Guarulhos, cep 07063-040 , e se constitui em uma sala de 30 mts quadrado e um sala de e 40 metros quadrados.

9 Profissionais / Serviços a serem contratados com recursos do projeto

Profissional / Serviço 01	
Cargo/Função/Serviço	Coordenador Geral
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Responsável pelo planejamento, gestão da equipe e acompanhamento do progresso, garantindo que as atividades sejam realizadas dentro do cronograma e orçamento.
Forma de contratação	☐ seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: _____ b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: _____
	☒ contratação direta, informar: a) nome completo: b) CPF / CNPJ: 009.715.008-86 c) É membro da instituição cultural? (x) SIM () NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: Coordenador
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	Média de 2 horas /dia
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	☐ com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ ou ☐ com recursos próprios ou ☐ de responsabilidade de quem está sendo contratado (a)

10 Plano de Aplicação dos Recursos (ORÇAMENTO)

META 1 - CONTRATAÇÃO DA EQUIPE TÉCNICA DO PROJETO									
Nº	Especificação do item de despesa	Justificativa para contratação/ aquisição e especificações apresentadas	Valor Unitário	Unid. medida	Qtde.	Valor Total	Data de Início	Data de Término	Parâmetro de preço utilizado para estimar o valor do item de despesa
1.1	Assessoria Técnica	Suporte especializado e orientações práticas para garantir a viabilidade, eficácia e conformidade das atividades propostas, ajudando na tomada de decisões informadas e na execução do projeto.	15.000	UN	1	15.000	30/12/2024	30/12/2025	Orçamento
1.2	Contabilidade	Responsável por garantir a gestão financeira eficiente e a conformidade legal do projeto.	7.000	UN	1	7.000	30/12/2024	30/12/2025	Orçamento
1.3	Coordenação Pedagógica	Supervisionar e integrar todas as atividades e equipes envolvidas, garantindo que os objetivos sejam alcançados dentro do prazo, orçamento e padrões de qualidade estabelecidos.	2.000	MES	12	24.000	30/12/2024	30/12/2025	Orçamento

META 2 - REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES PÚBLICAS DO PROJETO									
Nº	Especificação do item de despesa	Justificativa para contratação / aquisição e especificações apresentadas	Valor Unitário	Unid. medida	Qtde.	Valor Total	Data de Início	Data de Término	Parâmetro de preço utilizado para estimar o valor do item de despesa
2.1	Estantes de partitura musical	Profissionais capazes de realizar um repertório coeso com a concepção do evento para realizar uma apresentação sinfônica.	R\$ 75,00	UN	32	R\$ 2.400,00	30/12/2024	30/12/2025	Painel de Preços GOV
2.2	Locação de Ônibus	Deslocamento do grupo e instrumentos para apresentação.	R\$ 1.475,00	UN	2	R\$ 2.950,00	30/12/2024	30/12/2025	SALIC/NET
2.3	Professores	Profissionais capacitados para desenvolver repertório e ensaios de forma didática.	R\$ 70,00	H-AULA	1.375	R\$ 96.250,00	30/12/2024	30/12/2025	SALIC/NET

[Assinatura]
23C

2.4	Trio de músicos, apresentação pública	Contratação de trio de músicos profissionais para acompanhar a Orquestra Pimentinhas nas apresentações públicas, sendo que a formação do trio deverá ser se um baixista elétrico, um bateriata e um tecladista ou guitarista.	R\$ 2.400,00	UN	1	R\$ 2.400,00	30/12/2024	30/12/2025	SALIC/NET
-----	---------------------------------------	---	--------------	----	---	--------------	------------	------------	-----------

Handwritten signature

11 Informações complementares



TUTTI ALLEGRO – COMPANHIA DE ARTE - CNPJ: 03.215095/0001- 59

Sorocaba, 30 de Outubro de 2024

Assinatura

MARGARETH MACHADO DE ANDRADE

Presidente